Комитет администрации Романовского района по образованию

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Гилево-Логовская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано» « Утверждаю»

 МО Учителей изобразительного искусства: Директор школы:

Протокол № 1 от «28» августа 2020 Приказ № 41 от « 28 » августа 2020

Рабочая программа учебного предмета «МХК»

11 класс

Уровень обучения: базовый

Срок освоения программы: 2020-2021 учебный год

Разработчик программы:

Зубань Т. А.

С. Гилев-Лог - 2020

**Пояснительная записка**

 к рабочей программе по МХК

 в 11 классе

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 11 класса составлена на основе:

- программы общеобразовательных учреждений предмета «Мировая художественная культура» (далее МХК) 5-11 класс / сост. Г. И. Данилова. - 6-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2010.

- примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре.

**Методическое обеспечение предмета**

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 366 с.: ил.

 - Данилова Г.И. Методическое пособие к линии учебников «Искусство. Базовый уровень.10-11 классы». – М., 2014.

**Место предмета в базисном учебном плане**

 Данная рабочая программа рассчитана на изучение курса «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования в 11 классе в течение 34 часов учебного времени, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Требования к уровню подготовки**:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Формы, средства и методы обучения:**

Фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний; индивидуальный опрос; беседа по теме, тестирование, творческая работа, письменный ответ

**Количество часов распределено следующим образом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название тем | Количество часов |
| 1 | «Художественная культура XVII – XVIII веков» |  12 |
| 2 | «Художественная культура XIX века» | 10 |
| 3 | «Художественная культура XX в.»  | 12 |
|  | Итого |  **34** |

**Календарно – тематическое планирование МХК в 11 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование темы урока | Краткое содержание по теме урока | Дата проведения по плану |
| **Раздел 1. Художественная культура XVII – XVIII веков»** |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. Характерные черты искусства маньеризма. Происхождение термина «барокко». Классицизм как художественное воплощение идей Просвещения. Происхождение термина «рококо». Реалистические тенденции в развитии искусства XVII-XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. |  |
| 2 | Искусство маньеризма | Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. |  |
| 3 | Архитектура барокко | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. «Дивное узорочье» московского барокко. Архитектурные творения В.В.Растрелли. |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | Скульптурные шедевры Л.Бернини. Живопись барокко. Рубенс – «король живописи» |  |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К. Рена. |  |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России | «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов и М.Ф. Казаков). «Строгий, стройный вид» Петербурга. |  |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Мастера «галантного жанра» (живопись рококо). |  |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии | Многообразие жанров голландской живописи. Вермер Делфтский – «величайший маг и волшебник живописи». Творчество Рембрандта – вершина реализма. |  |
| 9 | Русский портрет XVIII в. | У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Мастера скульптурного портрета. |  |
| 10 | Музыкальная культура барокко. | «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Бах и Гендель – музыканты барокко. Русская музыка барокко. |  |
| 11 | Композиторы Венской классической школы | Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен). |  |
| 12 | Театральное искусство XVII- XVIII вв. | Западноевропейский театр барокко. « Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. |  |
| **Раздел 2. Художественная культура XIX в.** |
| 13 | Феникс романтизма | Романтизм. История происхождения термина. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Значение романтизма. |  |
| 14 | Изобразительное искусство романтизма |  Герой романтической эпохи (портретная живопись). В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). История глазами романтиков. Экзотика Востока. |  |
| 15 | Реализм – художественный стиль эпохи | Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм. Реализм и художественная фотография.  |  |
| 16 | Изобразительное искусство реализма | Интерес к жизни простого сословия. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.  |  |
| 17 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизмы) | «Салон отверженных». Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. |  |
| 18 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизмы) | Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов. |  |
| 19 | Многообразие стилей зарубежной музыки | Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма. |  |
| 20 | Русская музыкальная культура. | Русская музыка романтизма. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество Чайковского. |  |
| 21 | Пути развития западноевропейского театра | «Порыв духа и страсти души». «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. |  |
| 22 | Русский драматический театр | Театр романтизма. Русский реалистический театр. |  |
| **Раздел 3. Художественная культура XX века** |
| 23 | Искусство символизма | Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. |  |
| 24 | Триумф модернизма | От символизма к модернизму. Модерн в изобразительном искусстве. |  |
| 25 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. Архитектурные достижения России. |  |
| 26 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | Мастера зарубежной живописи .Фовизм Матисса. Примитивизм в изобразительном искусстве. У истоков кубизма. Экспрессионизм в изобразительном искусстве. |  |
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | Художественные манифесты футуризма. Дадаизм в живописи. Сюрреализм в живописи. Поп-арт – художественный символ американского искусства.  |  |
| 28 | Мастера русского авангарда | Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. Аналитическое искусство» Филонова. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. |  |
| 29 | Зарубежная музыка XX века | Музыкальный мир XX века. Стили и направления. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка.  |  |
| 30 | Русская музыка XX столетия | Традиции романтизма и символизм в творчестве Скрябина. Музыкальное творчество Рахманинова. Многообразие творческого наследия Стравинского. Дух новаторства в творческом наследии Прокофьева. Музыкальное творчество Шостаковича. Свиридов – выдающийся мастер хоровой музыки. Феномен массовой песни 30-50-х годов. Музыкальный авангард. Музыкально-поэтическое творчество бардов.  |  |
| 31 | Зарубежный театр XX века | Интеллектуальный театр и новая драматургия. Экспрессионизм на театральной сцене Германии. Творческие новации Крэга. Сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда. Эпический театр Брехта. Творческие эксперименты Брука. Зарубежный театр последних лет.  |  |
| 32 | Русский театр XX века | Станиславский и Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете Фокина. Театральный авангард Мейерхольда. Камерный театр Таирова. Театр в годы Великой отечественной войны и послевоенного времени. Отечественный театр последних лет.  |  |
| 33 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа | Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино. Рождение национального кинематографа. Режиссеры американского кино.  |  |
| 34 | Шедевры отечественного кино | Первые шаги отечественного кино. Картина Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.  |  |

Лист изменения

**Контрольно измерительные материалы.**

***Класс: 11***

*Цель проведения:* Проверка остаточных знаний умений и навыков по **теме: «Художественная культура 17 -18 века»**

*Задания:*Вариант 1.

А.1. – выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

**а**) Триптих

б) Витраж

в) Моза́ика

г) апсида

А.2. **.** - живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому).

а) Ико́на

б) Фре́ска

в) Витраж

А.3. Архитектор раннего возрождения:

**а**) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.4. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры ……… (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»

а) Готика

б) Романский стиль

в) Барроко

А.5. Идеал ренессансного «универсального человека»:

а) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Леонардо да Винчи

 В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

а) реализм

б) романтизм

в) маньеризм

г) классицизм

д) импрессионизм

В.2

С. 1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 2, 4, 6. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С. 2. Раскройте особенности русской дохристианской культуры.

Вариант 2.

А.1. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

а) Фре́ска

б) Триптих

в) Витраж

г) Икона

А.2. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников**:**

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хугован дер Гус

в) Питер Брейгель-старший

А.3. Кариатида…

а) Древнегреческая богиня

б) Колонна в виде женской фигуры

в) Героиня Древнегреческого мифа

А.4. Вставьте архитектурный стиль: ……… искусство: крестово-купольное строительство, каменное светское строительство – замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, портальная символическая скульптура, мощные толстые стены, массивные каменные своды, маленькие узкие окна

а) Готика

б) Романский стиль

в) Барроко

А.5. Один из величайших русских портретистов 18 в.

а) В.Л. Боровиковский

б) М.Ф. Казаков

в) Андрей Рублев

В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

а) рококо

б) барокко

в) классицизм

г) готика

д) романский стиль

В.2

С. 1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 1, 3, 5. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С. 2. Раскройте особенности Петровской реформы в сфере культуры.

Оценивание: Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

 Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

 Уровень С – от 3 до 5-ти баллов за каждый ответ

 Итого максимальное количество возможно набранных балов - 21 баллов.

От 1 до 2 баллов – «2»

От 3 до 8 баллов – «3»

*Класс: 11*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков **теме: «Художественная культура ХХ века», «Художественная культура 19 века».**

***Задания:*Художественная культура ХХ века.»**

Вариант 1

1. Сравните творчество Эрих Мария Ремарка и Альберта Камю.

2. Особенности творчества Гюстава Малера

3. Роль Ежи Гротовски в развитии мирового театра.

Вариант 2

1. Раскройте особенности любого музыкального направления 20 века.

2. Сравните творчество Жан Поль Сартра и Бертольда Брехта

3 Роль АнтоненаАрто в развитии мирового театра.

Вариант 3

1. Роль Питера Брука в развитии мирового театра.

2. Сравните творчество Франца Кафки и Антуана де Сент Экзюпери.

3. . Особенности творчества Арнольда Шёнберга

Вариант 4

1. Сформулируйте основную идею начала 20-го века.

2. Особенности творчества Луи Амстронга.

3. Что нового привнес 20 век в развитие мирового театра?

Вариант 5

1. Сформулируйте основные постулаты экзистенциализма.

2. Биттлз – его роль в развитии музыки 20 века.

3. В чем сходства и различия театра представления и театра переживания?

**Критерии оценок.**

**«5» -** Точное и полное выполнение всех заданий.

**«4» -** Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

**«3» -** неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

**«2» -** не выполнение трех и более заданий.

От 9 до 15 баллов –«4»

От 16 до 21 баллов – «5»

***Задание:* «Художественная культура 19 века».**

**Напишите эссе на тему: «Живописцы счастья» или художественные искания художников импрессионистов.**

**Как написать сочинение – эссе.**

Эссе ( от лат. еxagium - взвешивание; фр. еssai – попытка, очерк) – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник)

2. Выберите адресата ( слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, и.т.д.

3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.

4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории)

5. Определите жанровую разновидность эссе ( философское, литературное, критическое, историческое, художественное)

 Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем. Конкретность темы и ее личное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

***Приложения***

**Что можно рассказать о произведении архитектуры.**

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?

4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).

5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения ( общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

**Как анализировать произведение живописи.**

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

**Анализ произведения скульптуры.**

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания скульптурного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.

6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из метала).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

**Анализ произведения музыки.**

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания музыкального произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.

5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.

6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.

7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.

8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

**Как сделать рецензию на театральный спектакль (опера, балет, кинофильм)**

1. Кто является автором литературного сценария?

2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?

3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением

4. Отметьте характерные особенности игры актеров.

5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?

6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?

7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Какого ваше личное мнение?

**Как подготовиться к семинару или диспуту.**

1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.

2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.

3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.

4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.

5. Во время проведение семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.

6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

**Как написать реферат.**

**1. Титульный лист:**

- название учреждение;

- название предмета;

- тема работы;

- автор: класс, фамилия, имя;

- год написания.

**2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) История зарождения данного направления, его основная идея;

б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;

в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

**2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;

б) Основные характерные особенности творчества данного автора;

в) Самые известные произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

**3. Заключительная часть.**

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

**4. Список используемой литературы или Интернет сайтов.**

**Алгоритм работы в группе.**

1. Прочтите вопрос.

2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.

3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.

4. Определите время самостоятельной работы.

5. Самостоятельная работа с литературой.

6. Обмен полученной информацией.

7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.

8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы.

9. Самооценка каждого участника группы.

**О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода**

**I. Работа со справочной литературой.**

1. Найди определение жанра или направления. Из определения выдели:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;

- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;

- основные деятели культуры, работающие в этом жанре, направлении.

2. Найди все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Какого место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

II. Работа с беллетристикой:

1. Познакомься с творчеством найденных деятелей искусства: посмотри их картины, почитай отрывки произведений, послушай музыку и т.д. – найди признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочти отзывы исторических личностей о том временном периоде, и самом жанре и направлении.