**Комитет администрации Романовского района по образованию**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гилево-Логовская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на районном МО  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шлидт Р.А.    «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Гилево-Логовская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Зубань Т.А./  Приказ № \_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**Рабочая программа учебного курса**

для учащихся 11 класса среднего общего образования

на 2020-2021 учебный год

**«Русский язык»**

Составитель: Кандаурова А.Л.,

учитель русского языка и литературы

2020-2021

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа по предмету «Русский язык» для работы с учащейся 11 класса разработана на основе

-ФКГОС по русскому языку,

-ООП МБОУ «Гилево-Логовская СОШ»

-Положения о текущем и промежуточном контроле МБОУ « Гилево-Логовская СОШ»

-Положения о критериях оценивания МБОУ «Гилево-Логовская СОШ»

- Положения о рабочей программе МБОУ « Гилево-Логовская СОШ»,

-учебного плана МБОУ « Гилево-Логовская СОШ» на 2020-2021 учебный год

- Федерального перечня учебников,

-Примерной программы среднего (полного) общего образования по русскому языку (базовый уровень),

-авторской программы А.И.Власенкова, Л.М.Рыбченковой к учебнику « Русский язык 10-11 класс» В. Ф. Грекова, С. Е. Крючкова, Л. А. Чешко;

-учебник« Русский язык 10-11 класс» В. Ф. Грекова, С. Е. Крючкова, Л. А. Чешко;М. Просвещение2013г

-Бобылев Б.Г., Давыдова М.И. «Русский язык. Культура речи. Тестовые задания. 10-11 классы» М.Просвещение,2011г.

Данный учебник носит в основном практическую направленность. Особое внимание в нем уделяется формулированию и развитию языковой и коммуникативной компетенций учащихся. Задания носят комплексный характер, позволяют подготовиться к успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку.УМК помогает учащимся с любым уровнем сформированности ЗУН систематизировать, обобщить знания, полученные в процессе обучения в основной школе, выполнить обязательный минимум содержания по русскому языку образовательной программы.

Согласно авторской программе в 11 классе отводится -67 часов:

**Цели обучения:**

* осмыслениерусского языка как национально-культурного достояния русского народа, как средства основного общения; овладение культурой межнационального общения;
* дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
* освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения; овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оце­нивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и мо­делировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
* применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение  
  уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

В процессе изучения русского языка на базовом уровне совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

**коммуникативные** (владение всеми видами речевой деятель­ности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками исполь­зования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), **интеллектуаль­ные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), **информационные** (умение осуществлять библиографический поиск, извле­кать информацию из различных источников, умение работать с текстом), **организационные** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, само­оценку, самокоррекцию).

Используемые **технологии:** ЛОО, Здоровьесберегающая, ИКТ

**методы:**

-***Объяснительно-иллюстративный***(использование индивидуальных приемов понимания и запоминания учебного материала, работа с таблицами, схемами и др. наглядными средствами),

- ***метод самостоятельной работы и работы под руководством*** (различные виды диктантов и списываний, изложения, сочинения, работа с дополнительной литературой, работа по карточкам) ,

-***метод проблемного обучения***,

-***исследовательский метод***,

- ***метод стимулирования интереса к учению,***

- ***метод контроля и самоконтроля*** (самопроверка, взаимопроверка)

**Виды контроля**: индивидуальный опрос, самостоятельная работа, словарная работа, выборочные и свободные диктанты, тестирование, комментированное письмо, комплексный анализ текста.

Весь процесс работы по программе организую через классно-урочную и индивидуальную формы занятий.

В одиннадцатом классе углубленно изучается систематический курс русского языка с элементами практической стилистики и повышается общая речевая культура учащихся. Систематизируются знания учащихся по орфоэпии и интонации, орфографии и пунктуации. Учащиеся углубленно изучают «Синтаксис», «Стилистические ресурсы синтаксиса», «Сложное и простое предложение». Углубленное изучение синтаксиса на морфологической основе. Повторятся все части речи, все виды разбора, все изученные трудные орфограммы, пунктограммы. Проводится систематизация знаний учащихся по всем разделам языка. Идёт целенаправленная подготовка к выпускному единому государственному экзамену по русскому языку, который состоит из трёх разделов: задания А, задания В, задания С. В задании С нужно написать сочинение, поэтому идёт повторение всех типов речи(описание, повествование, рассуждение), стилей речи (научный, художественный, публицистический, научно-популярный, портретный очерк, официально-деловой), и их особенностей, тропов и стилистических фигур речи (эпитет, олицетворение, метафора, сравнение, метонимия, аллегория, оксюморон, перифраз, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, инверсия, риторические вопросы, риторическое восклицание),звукопись, цветопись (аллитерация, ассонанс). Комплексный анализ текста (тема, микротемы, идея, проблема, личностное восприятие, истолкование, оценка, типы связи в предложениях (цепная, параллельная),целенаправленная работа над опознавательными знаками орфограмм и пунктограмм, работа над контрольно-измерительными материалами (КИМ).

**11 класс 67 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **раздел** | **Количество часов** |
| Морфология и орфография | 22 |
| Синтаксис и пунктуация | 45 |

Авторское тематическое планирование не предполагает уроков контроля знаний, поэтому такие уроки отдельными не внесены в рабочую программу. Контроль осуществляется через самостоятельные и практические работы по анализу текста, выполнение тестовых заданий, диктантов с грамматическим заданием

Часть тем предназначенных для самостоятельного изучения внесены в основную сетку часов.

Диктанты-4

Изложения-1

Сочинения-4

**Календарно- тематическое планирование уроков русскогоязыка в 11 классе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основное содержание по теме, *виды деятельности*** | **Дата проведения урока** |
| **Морфология и орфография** | | | |
| **1** | Глагол | Повторение. Морфологические признаки глагола.  Употребление в речи. Нормы правописания глагольных форм.  *Производят морфологический анализ глагольных форм, правильно употребляя причастия в речи, владеют нормами написания глагольных форм* |  |
| **2** | Спряжение глаголов |  |
| **3** | Особенности употребления форм глагола в речи |  |
| **4** | Правописание глаголов |  |
| **5** | Причастие. Образование причастий | Правильно образовывают форму причастия, учитывая вид, переходность исходного глагола, согласовывают причастия с определяемыми словами.  Морфологический разбор причастий.Нормы написания суффиксов причастий. Замена причастных оборотов синонимичными конструкциями |  |
| **6** | Употребление причастий |  |
| **7**  **8** | Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях | Отглагольные прилагательные, краткие и полные формы страдательных причастий. Нормы правописания причастий и отглагольных прилагательных |  |
|  |
| **9** | Деепричастие. Значение, употребление и образование деепричастий | Морфологические и синтаксические признаки деепричастий; правильное употребление деепричастий в речи |  |
| **10** | Наречие | Морфологические признаки наречий |  |
| **11** | Употребление наречий в речи | Употребление наречий разных разрядов |  |
| **12**  **13** | Правописание наречий | Слитное, раздельное и дефисное написание наречий |  |
|  |
| **14** | Служебные части речи.  Предлог. | Морфологические признаки предлога. Производные и непроизводные предлоги. |  |
| **15** | Особенности употребления предлогов. | Правильное употребление предлогов в сочетании с падежными формами существительных |  |
| **16** | Правописание предлогов | Нормы правописания предлогов |  |
| **17** | Союз. | Сочинительные и подчинительные союзы, их отличие от форм других частей речи |  |
| **18** | Употребление и правописание союзов | Нормы правописания союзов, правильное употребление их в речи |  |
| **19** | Частицы. Раздельное и дефисное написание частиц | Морфологический анализ частиц, их функции в речи, нормы раздельного и дефисного написания частиц |  |
| **20**  **21** | Правописание НЕ со словами разных частей речи. | Повторение  *Диктант с грамматическим заданием.* |  |
|  |
| **22** | Правописание частицы НИ | Смысловые оттенки частицы НИ, практика написания частицы НИ в различных синтаксических конструкциях и оборотах речи. *Подготовка доклада на лингвистическую тему.* |  |
| **Синтаксис и пунктуация** | | | |
| **23**  **24** | Основные принципы русской пунктуации | Обоснование выбора знаков препинания в соответствии с принципами пунктуации. Авторские знаки препинания. Простое предложение. Типы простых предложений по функции и эмоциональной окраске. *Р.Р. План, тезисы, аннотации.* |  |
|  |
| **25** | Предложения двусоставные. | Разграничение двусоставных и односоставных предложений. |  |
| **26**  **27** | Предложения односоставные | Типы односоставных предложений, их функции в речи( тексте), употребление односоставных и двусоставных предложений как синонимичных конструкций. |  |
|  |
| **28** | Неполные предложения | Сфера использования неполных предложений( диалог, сложные предложения), оформление неполных предложений на письме. |  |
| **29** | Тире между подлежащим и сказуемым | Способы выражения подлежащего и сказуемого. |  |
| **30** | Согласование сказуемого и подлежащего | Формы сказуемого в сочетании с разными типами подлежащего. |  |
| **31** | Особенности употребления второстепенных членов предложения | Способы выражения второстепенных членов предложения, употребление управляемых предложно-падежных форм в составе дополнений и формы определения в сочетании с числительным |  |
| **32**  **33** | Предложения с однородными членами. Знаки препинания между однородными членами | Синтаксический разбор предложений с однородными членами, пунктуационные нормы, связанные с употреблением однородных членов в предложении |  |
|  |
| **34** | Однородные и неоднородные определения | Пунктуационный разбор предложений с однородными определениями |  |
| **35** | Согласование в предложениях с однородными членами | Согласование сказуемого в предложении с однородными подлежащими и однородных определений с распространяемыми словами |  |
| **36** | Предложения с обособленными определениями  Предложения с обособленными обстоятельствами  Предложения с уточняющими членами | Употребление в речи предложений с обособленными членами, их пунктуационный разбор. Замена предложений с обособленными членами синонимичными конструкциями, использование оборотов разных типов, определение их роли в тексте.  *Диктант с грамматическим заданием* |  |
| **37** |  |
| **38** |  |
| **39** |  |
| **40** |  |
| **41** |  |
| **42**  **43** | Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции | Пунктуационные нормы оформления вводных слов, вставных конструкций и обращений. Употребление в речи вводных слов для выражения уверенности, сомнения, оценки, привлечения внимания. |  |
|  |
| **44** | Обращения и междометия | Интонационное выделение обращений, междометий. Роль обращений в художественном и публицистическом текстах. |  |
| **45**  **46**  **47** | Сложное предложение.  Сложносочиненное предложение | Смысловые отношения и способы связи частей ССП. Пунктуационный анализ ССП. Употребление в речи ССП разных типов. |  |
|  |
|  |
| **48**  **49**  **50** | Сложноподчиненные предложения | Типы придаточных предложений. Связь между придаточным и главным предложениями.  *Диктант.* |  |
|  |
|  |
| **51** | Синонимия сложноподчиненных предложений и других синтаксических конструкций | Трансформация СПП в простые и простые в сложные. Основы синтаксической синонимии. |  |
| **52**  **53** | Сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными | Схемы многочленных СПП. Пунктуационный анализ. |  |
|  |
| **54**  **55**  **56** | Бессоюзное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Замена бессоюзных предложений союзными. Пунктуационные нормы оформления бессоюзных предложений. |  |
|  |
|  |
| **57**  **58** | Сложные предложения с разными видами связи | Схемы сложных предложений с разными видами связи , их пунктуационный анализ. *Диктант.* |  |
|  |
| **59** | Способы передачи чужой речи. Замена прямой речи косвенной. | Знаки препинания при прямой речи. Трансформация косвенной речи в прямую и прямой речи в косвенную. Различия между прямой и косвенной речью, их стилистические возможности. |  |
| **60**  **61** | Цитаты и знаки препинания при них | Приёмы цитирования.  *Р.Р. Изложение текста с разными видами цитат* |  |
|  |
| **62** | Повторениепо теме « Синтаксис и пунктуация» | Многоаспектный анализ текста и языковых единиц в нем. Создание текстов разных жанров  *Написание сочинений.* |  |
| **63** | Многоаспектный анализ текста |  |
| **64**  **65**  **66**  **67** | Продуцирование текстов |  |
|  |
|  |
|  |

##### Требования к уровнюподготовки выпускников

*В результате изучения русского языка ученик должен*

**знать/понимать**

·   связь языка и истории, культуры русского и других народов;

·   смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

·   основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

·   орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

· осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

·  анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

· проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

***аудирование и чтение***

·  использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

·  извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

***говорение и письмо***

·  создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

·  применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

·  соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

· соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

·  использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

·  осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

· развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

· увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

· совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

· самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**Оценивание результатов обучения по русскому языку**

**Оценивание устных ответов учащихся** (учитывается полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного, языковое оформление ответа).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка | Требования по основным критериям | | |
| Полнота и правильность ответа | Степень осознанности, понимания | Языковое оформление ответа |
| **«5»** | Ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий. | Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные. | Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **«4»** | Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. | | |
| **«3»** | Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил. | Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры. | Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| **«2»** | Если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. | | |

 Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценивание диктантов**

При оценке диктантов важно учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К **негрубым** относятся ошибки:

***1.*** в исключениях из правил;

***2.*** в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

***3.***в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

***4.***в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

***5.*** в написании **ы** и **и**после приставок;

***6.*** в случаях трудного различия **не** и **ни**;

***7.*** в собственных именах нерусского происхождения;

***8.*** в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

***9.*** в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность ошибок.** Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипными**считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще, колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды). Первые три однотипных ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущено несколько ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 **поправок**(исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений. Диктант оценивается одной оценкой.

**Нормы оценки задиктант*.***

Отметка. Число ошибок (орфографических и пунктуационных)

**«5»** 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)

**«4»** 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)

**«3»** 4/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)

**«2»** 7/7, 6/8, 5/9, 8/6.

**Оценивание комплексной контрольной работы,** состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания. Выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание).

**Оценивание выполнения дополнительных заданий:**

**«5» -** ученик выполнил все задания верно,

**«4» -** ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий,

**«3» -** выполнено не менее половины заданий,

**«2» -** выполнено менее половины заданий.

**Оценивание изложений и сочинений** (учитывается умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения и изложенияоценивается по следующим критериям***:*

1)      соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли;

2)      полнота раскрытия темы;

3)      правильность фактического материала;

4)      последовательность и логичность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:**

1)      разнообразие словаря и грамматического строя речи;

2)      стилевое единство и выразительность речи;

3)      число речевых недочётов.

**Грамотность**оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта | Допускается:  1 орфографическая, или  1 пунктуационная, или  1 грамматическая |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и остаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов | Допускаются ошибки:  2/2, или 1/3, или 0/4, а также две грамматические |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов | Допускаются ошибки:  4/4, или 3/5, или 0/7 |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов | Допускаются ошибки:  7/7, или 6/8, или 5/9, или 8/6, а также 7 грамматических |

 При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного выше, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы (повышение количество допустимых оценок на указанное число единиц). При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

***Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:***

1. *Антонова, С. В.* Русский язык : задания типа А Единого государственного экзамена ;
2. *Антонова, С. В.* Русский язык : задания типа В Единого государственного экзамена ;

*3.Гостева, Ю. Н.* ЕГЭ. Русский язык. Тематическая рабочая тетрадь ФИПИ / Ю. Н. Гостева, В. В. Львов. - М. : Экзамен, 2010.

*4. Дунаев, А. И.* Культура речи : тестовые задания для абитуриентов и школьников *ЕГЭ 2010.*.

*5.Единый* государственный экзамен. 2010. Русский язык. Универсальные материалы для под­готовки учащихся / сост. В. И. Капинос, Л. И. Пучкова, И, П. Цыбулько. - М. : Интеллект-Центр,2011.

*6.Козловская, М. В.* Русский язык. Анализ текста : пособие для подготовки к ЕГЭ­ / М. В. Козловская,

*7.Мазнева, О. А.* Практикум по стилистике русского языка. Тесты и задания : пособие для старшеклассников / О. А. Мазнева, И. М. Михайлова. - М. : Дрофа, 2008.

*8. Русский* язык в школе : журн. - 2007. - № 5.

*9.Русский* язык. Решение сложных задач / авт.-сост. Ю. Н. Гостева [и др.]. - М. : Интеллект-центр,

1. *Самое* полное издание типовых вариантов заданий ЕГЭ: 2011: Русский язык / авт.-сост.И. П. Цыбулько [и др.]. -М. :Астрель, 2011.

**Словари:**

1. *Баранов, М. Т.* Школьный словарь образования слов русского языка / М. Т. Баранов. -5-е изд. -М. : Просвещение, 2003.
2. *Жуков, В. П.* Школьный фразеологический словарь русского языка / В. П. Жуков, А. В. Жу­ков. -М. : Просвещение, 2008.
3. *Кодухов, В. И.* Рассказы о синонимах / В. И. Кодухов. - М. : Просвещение, 1984.
4. *Лапатухин, М. С.* Школьный толковый словарь русского языка / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. -2-е изд., перераб. -М. : Просвещение, 1999.
5. *Лекант, П. А.* Школьный орфографический словарь русского языка / П. А. Лекант, В. В. Леденева. - М. : Просвещение, 2006.

*6.Львов, М. Р.* Школьный словарь антонимов русскогоязыка : пособие для учащихся /М. Р. Львов. -М. : Просвещение, 1981.

*7.Рогожникова, Р. П.* Школьный словарь устаревших слов русского языка : по произведениям  
русских писателей XVIII -XX вв. /Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская.-М.: Просвещение, 1996.

*8.Семенюк, А. А.* Школьный толковый словарь русского языка / А. А. Семенюк, М. А. Ма­тюшина. - М. : Просвещение, 2006.

*9.Тихонов, А. Н.* Школьный словообразовательный словарь русского языка / А. Н. Тихонов. -2-е изд., перераб. -М. : Просвещение, 1991.

**Образовательные электронные ресурсы:**

* [http://ege.edu.ru](http://ege.edu.ru/) Портал информационной поддержки ЕГЭ
* <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
* <http://repetitor.1c.ru/> **-** Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии и др.
* <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
* <http://www.ug.ru/>-«Учительская газета»
* <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
* <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
* <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
* <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
* <http://www.mediaterra.ru/ruslang/> - теория и практика русской орфографии и пунктуации
* Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
* Навигатор. Грамота.ру<http://www.navigator.gramota.ru/>
* Новый словарь русского язык <http://www.rubricon.ru/nsr_1.asp>
* Опорный орфографический компакт по русскому языку (пособие по орфографии) <http://yamal.org/ook/>
* Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
* Русский язык и культура речи <http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.htm#4>
* Самый полный словарь сокращений русского языка <http://www.sokr.ru/>
* Санкт-Петербургские Ведомости (Русский язык на рубеже тысячелетий) <http://www.vedomosty.spb.ru/2001/arts/spbved-2473-art-17.html>
* Словарь русских фамилий <http://www.rusfam.ru/>
* Толковый словарь русского языка <http://www.megakm.ru/ojigov/>
* Уроки русского языка в школе Бабы-Яги <http://sertolovo.narod.ru/1.htm>
* Тесты по русскому языку (на ОС "Шопен") [http://altnet.ru/%7Emcsmall/cat\_ru.htm](http://altnet.ru/~mcsmall/cat_ru.htm)
* Основные правила грамматики русского языка <http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html>
* Урок. Русский язык для школьников и преподавателей <http://urok.hut.ru/>
* Толковый словарь В.И. Даля <http://www.slova.ru/>
* Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru/lang/ru/>
* Словарь-справочник русского языка<http://slovar.boom.ru/>
* Репетитор <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>
* Знаете слово? <http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/>
* Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru/tests/>
* Дистанционная поддержка учителей-словесников <http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm>
* Культура письменной речи <http://likbez.h1.ru/>
* Русское слово [http://www.rusword.com.ua](http://www.rusword.com.ua/)
* Проверь себя! <http://www.cde.spbstu.ru/test_Rus_St/register_rus.htm>
* Правила русской орфографии и пунктуации <http://www.anriintern.com/rus/orfpun/main.htm>

Тесты по пунктуации <http://repetitor.1c.ru/online/disp.asp?2>

**Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение.**

Кабинет русского языка с количеством ученических мест – 16

Доска под мел

Компьютерное оборудование, экран, интерактивная доска

**Подборка диктантов для**[**11 класса**](http://pandia.ru/text/category/11_klass/) из методического пособия Куманяевой А.Е., Потаповой Г.Н. «Диктанты и изложения по русскому языку. 10-11 классы.»

**Диктант с грамматическим заданием по теме «Морфология. Орфография»**

***В Санкт-Петербурге***Стояла глубокая осень. По небу плыли низкие набухшие тучи, изредка моросил мелкий дождик. Из гавани доносились одиночные орудийные выстрелы: жители города оповещались о грозившем наводнении. Но никто не обращал внимания на сеющий дождик, который покрывал одежду прохожих серебристой пылью. Никого не интересовали орудийные выстрелы. По широкому Невскому проспекту лился оживлённый людской поток, то и дело проносились блестящие кареты. Нередко впереди позолоченной кареты бежали скороходы, предупреждая народ: «Пади! Пади!»   
Сквозь разорвавшиеся тучи неожиданно блеснул узкий солнечный луч и засверкал на адмиралтейской игле. И это минутное золотое сияние по-иному представило город. Среди оголенных рощ и туманной сырости он вставал прекрасным и неповторимым видением. Окрашенные в разнообразные колера красок стены домов, омытые дождиком, радовали глаз своей свежестью. Строгие, гармоничные линии зданий - творения великих зодчих - вставали во всём величии и красоте. Полуциркульные арки над каналами, одетыми в гранит, стройные колоннады, чугунные садовые решётки подле особняков - всё казалось чудом, от которого нельзя было оторвать восторженных глаз.  
Луч солнца угас, и снова всё ушло и укрылось в серый сумрак промозглого осеннего дня.  
(169 слов) (По Е. Фёдорову)  
  
**Грамматические задания**  
1. Сделать фонетический разбор слова:*Сеющий*2. Разобрать слова по составу:*Серебристой, позолоченной, оголённых*3. Сделать морфологический разбор слова:*Набухшие*4. Выписать по два словосочетания и сделать их разбор:*Из 1-го абзаца*  
5. Сделать синтаксический разбор предложения:  
*Но никто не обращал внимания на сеющий дождик, который покрывал одежду прохожих серебристой пылью.*

**Диктант с грамматическим заданием по теме «Синтаксис и пунктуация»**

**Цель**:  проверить  соответствие  знаний,  умений  и  навыков  учащихся  требованиям  учебной  программы

**Содержание   контрольной  работы**  направлено  на  выявление  уровня  развития  умений  выбора  постановки  знаков  препинания:

*- тире  в  простом  предложении;*

*- при  однородных  членах  предложения;*

*- при  обособленных  определениях  и  обстоятельствах;*

*- запятые  при  вводных  словах;*

*- в  сложных  предложениях.*

**Диктант**

        Вдохновение  - это  строгое  рабочее  состояние  человека.  Душевный  подъём  не  выражается  в  театральной  позе   и  приподнятости.  Так  же  как  и  пресловутые  «муки  творчества».

  Чайковский  утверждал,  что  вдохновение  -  это  состояние, когда  человек  работает  во  всю  силу,  как вол,  а  вовсе  не  кокетливо  помахивает  рукой.

        Каждый  человек  хотя  бы  и  несколько  раз  за  свою  жизнь, но  пережил  состояние  вдохновения  -  душевного  подъёма,  свежести,  живого  восприятия  действительности,  полноты мысли  и сознания  своей  творческой  силы.

       Да,  вдохновение  -  это  строгое  рабочее  состояние,  но  у  него   есть  своя  поэтическая  окраска,  свой,  я  бы  сказал,  поэтический  подтекст.

       Вдохновение  входит  в нас,  как  сияющее  летнее  утро,  только  что  сбросившее  туманы  тихой  ночи,  забрызганное  росой,  с  зарослями  влажной  листвы.  Оно  осторожно  дышит  нам  в  лицо  своей  целебной  прохладой.

      Вдохновение  -  как  первая  любовь,  когда  сердце  громко  стучит  в  предчувствии  удивительных  встреч,  невообразимо  прекрасных  глаз,  улыбок,  недомолвок.

      Тогда наш  внутренний  мир  настроен  тонко  и  верно,  как  некий  волшебный  инструмент,  и отзывается  на  всё,  даже  самые  скрытые,  самые  незаметные  звуки  жизни.

      Толстой  сказал  о  вдохновении,  пожалуй,  проще  всех:  «Вдохновение  состоит  в  том,  что  вдруг  открывается  то,  что  можно  сделать   чем  ярче вдохновение,  тем  больше  должно быть  кропотливой  работы  для  его  исполнения».  Но  как  бы  ни  определяли  вдохновение,  мы  знаем,  что  оно  плодотворно  и  не  должно  исчезнуть бесследно,  не  одарив  собою  людей.

    (170  слов)

**Грамматические  задания**

1. Озаглавить  текст  диктанта.

2. Найти  предложение   с  прямой  речью,  вычертить  к  нему  схему.  Заменить  прямую  речь  косвенной  и  записать  это  предложение.

3. Сделать  фонетический  разбор  слова:*Подъём*

4. Выписать из  текста  по  два  словосочетания  на  все  виды  подчинительной  связи  и  разобрать  их:*1 – 4  абзац*

5. Выполнить   синтаксический  разбор  предложения:*Чайковский  утверждал,  что  вдохновение  -  это  состояние, когда  человек  работает  во  всю  силу,  как вол,  а  вовсе  не  кокетливо  помахивает  рукой.*

**Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме**

**«Сложное предложение».**

**Цели:**

- проверить знания учащихся по теме «Сложное предложение»;

- проверить орфографические и пунктуационные знания и умения учащихся;

- воспитывать любовь к русскому языку, стремление к совершенствованию своей речевой практики.

**Самовар**

Самовар предназначен для того, чтобы греть воду для чая. Первая самоварная фабрика открылась в Туле в тысяча семьсот семьдесят восьмом году, так что угольным самоварам в музейной коллекции, возможно, более двухсот лет.

Внутри самовара есть топка, куда накладывают угли, которые горят и отдают своё тепло воде, налитой в самовар. Древесный уголь – незаменимое топливо, и запасались им заранее. Если вдруг затухнут угли в топке, то на помощь приходил обыкновенный сапог, старый, поношенный, уже негодный. Голенище его надевали на верхнюю часть топки, и сапог в руках человека выполнял ту же работу, что и кузнечные мехи в печи-горне.

Хозяйка все  время присматривала, как горят угли: тлеют ли они, разгораются хорошо или еле-еле. Иной раз не углядит – и выкипит вода в самоваре. Скорей новый надо ставить: вдруг ненароком кто зайдет. Трудолюбивые хозяйки так начищали свой самовар, что как в зеркало в него смотрись. Полюбуется на себя хозяйка да улыбнется. А улыбка, как известно, всех красит.

Раньше в любой избе самовару на столе отводилось самое видное и почётное место. Приходилось переезжать семье в новую избу – в первую очередь самовар перевозили, а потом уж всё остальное. Если поздней осенью или зимой холодной снаряжали кого-нибудь в дальнюю дорогу, то в сани зачастую и горячий самовар ставили. Около него, как у печи, согреться можно в дороге да кипяточку попить, если захочется. Угольный самовар тем и замечателен, что, пока угли в нём не перегорели, вода остаётся горячей. **Грамматическое задание**  
1. Из 3 предложения 2 абзаца выпишите слово(-а), которое(-ые) образовано(-ы): приставочным способом;

2. Из 3 абзаца выпишите  все подчинительные союзы;

3. Из 1 предложения 4 абзаца  выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание;

4. Среди предложений 3 абзаца найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное;

5. Среди предложений 1 абзаца найдите такое, в котором есть обособленные определения. Напишите их номера.

6. Среди предложений 1абзаца найдите такое, в состав которого входит придаточное следствия. Напишите номер этого сложного предложения.

7. Среди предложений 4 абзаца найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.  
8. Выпишите просторечное слово из 3 абзаца;

**Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Сложное предложение разными видами связи».**

**Глухариная песня**

 1)В весеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж и пахуч, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли. 2)Впечатления, связанные с весенней охотой на глухарей, неизгладимы в моей памяти. 3)Ещё совсем не рассвело, и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина, в которой ясно слышится каждый шорох и шёпот. 4)Хрустнет под ногой ветка, треснет ледяная корка, затянувшая неглубокое, но широкое болотце, и снова тишь.

5)Когда идёшь по лесу, то время от времени останавливаешься и прислушиваешься. 6)Хочется в срок добраться до места тока, когда глухарь ещё не начинал своей песни. 7)Внимательно слушаешь, и вдруг неожиданно раздается в воздухе резкий, отрывистый крик. 8)Вскоре ему отвечает другой − и на болоте начинается звонкая перекличка.

9)Напряжённо всматриваешься в лесную мглу, поминутно поглядывая на стрелки часов. 10)На востоке, в глубине леса, между верхушками деревьев, брезжит почти незаметный свет, и ночная тьма начинает понемногу рассеиваться. 11)Но вот уже в дали лесной слышатся неуловимые для неопытного охотника звуки глухариной песни. 12)Характерное щёлканье, щебетание слышится из отдалённой чащобы и наполняет предрассветную лесную тишину, переливаясь в воздухе таинственными и волнующими звуками. 13)Стоит только глухарю замолчать, как замираешь на месте и стоишь неподвижно. 14)В алом свете зари глухарь кажется массивной точёной фигурой из чёрного дерева. 15)Лишь чуть заметное движение этой фигуры свидетельствует о том, что это не мёртвый предмет.

(По В. Астафьеву.)

**Грамматическое задание**

1. Найдите в тексте предложение, отражающее основную мысль текста. Укажите его номер.

2. Среди предложений найдите сложносочиненное с уточняющим обстоятельством. Укажите его номер.

3. Среди предложений найдите простое с обособленным определением. Укажите его номер

4. Среди предложений 7-15 найдите простое определенно-личное. Укажите его номер.

5. Из предложения 4 выпишите существительное 3-го склонения.

6. Среди предложений 1-3 найдите сложное с бессоюзной связью. Укажите его номер.

7. Среди предложений 1-4 найдите предложение с сочинительной и подчинительной связью. Укажите его номер.

8. Из предложения 12 выпишите слово, имеющее две приставки.

9. Укажите способ образования слова напряженно (предложение 9).

**Изложение текста с разными видами цитат.**

**Каравай заварного хлеба.**

Шла война, на которую мы, шестнадцатилетние и семнадцатилетние мальчишки, пока еще не попали. По студенческим хлебным карточкам нам давали четыреста граммов хлеба, который мы съедали за один раз. Наверное, мы еще росли, если нам так хотелось есть каждый час, каждую минуту и каждую секунду.

На базаре буханка хлеба стоила девяносто рублей, это примерно наша месячная стипендия. Молоко было двадцать рублей бутылка, а сливочное масло – шестьсот рублей килограмм. Да его и не было на базаре, сливочного масла, оно стояло только в воображении каждого человека, как некое волшебное существо, недосягаемое, недоступное, возможное лишь в романтических книжках.

К празднику Конституции присоединилось воскресенье, и получилось два выходных дня. Тут-то я и объявил своим ребятам, что пойду к себе в деревню и уж не знаю, удастся ли принести мне ветчины или сметаны, но черный хлеб гарантирую. Ребята попытались отговорить меня: далеко, сорок пять километров, транспорт (время военное) никакой не ходит, на улице стужа, и как бы не случилось метели.

… Пока я шел по шоссе, автомобили догоняли меня. Но все они везли в сторону Москвы либо солдат, либо ящики (наверное, с оружием) и на поднятые руки не обращали никакого внимания.

Когда настала пора сворачивать с шоссе на обыкновенную дорогу, начало темнеть. Назад страшно и оглянуться – такая низкая и тяжелая чернота зимнего неба нависла над всей землей.

Меня догнал человек. Он идет всего лишь до Бабаева. Скоро он будет дома, а мне после него еще идти двадцать километров.

Я почувствовал, что желудок мой совершенно пуст, и для того, чтобы дойти до дому, я обязательно должен что-нибудь съесть, хотя бы жесткую хлебную корку со стаканом воды.

Тут у меня в голове засела мысль, что надо будет у этого мужика, когда он дойдет до своего дома, попросить кусок хлеба, может, даст. А может, попроситься ночевать? Когда дошли до его деревни, он свернул с дороги на тропинку вдоль домов и сказал мне, дотронувшись до башлыка:

- Ну, бывай здоров! Не падай духом, ничего…

Может быть, на полсекунды опередил он меня со своим прощанием. Неприятная липкая испарина выступила по всему телу, и, словно бы вместе с ней, ушли, испарились последние силенки. Ноги сделались как из ваты, под ложечкой ощутилась некая пустота, и безразличие овладело мной. Скорей всего спасло меня то, что не на что было присесть.

То, что мне не дойти, было ясно. Но в то же время (может быть, единственно от молодости) не верилось, что я в конце концов здесь погибну. Не может быть, ну, не может быть, что я здесь погибну!

Случилось именно самое невероятное, самое чудесное и волшебное. По застарелой колее пробирался настоящий автомобиль. Полуторка не ехала, а ползла. Кое-как я нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий борт и мешком упал на дно.

Застарелая колея, по которой пробирался автомобиль, проходила в четырех километрах от моего дома. Значит, мне надо было уследить момент, выбрать самую близкую к дому точку дороги, чтобы выпрыгнуть из кузова и идти дальше. Но как только я лег на дно кузова, как почувствовал, что не нужно больше переступать ногами и вообще двигаться, так и задремал. Очнулся же от толчка. Перевалившись через задний борт, я опустил руки и упал в снег. Приглядевшись к незнакомой деревне, я понял, что грузовик либо увез меня дальше, чем мне было нужно, либо куда-нибудь в сторону. Понадобилось некоторое время, чтобы собраться с духом и окончательно утвердиться в мысли, что к кому-то стучать придется неизбежно.

Сначала я постучал в дверь на крыльце, потом, осмелев, потюкал ноготком по морозному стеклу окна. Впустили не сразу, с опасениями.

Утром я добрался до родительского дома. Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба. Ночевав дома одну ночь, положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился во Владимир к своим друзьям по студеному, голодному общежитию.

(По В. Солоухину)

**ЧЕХОВ И УЧИТЕЛЯ**

Однажды Чехов позвал меня к себе в деревню Кучук-Кой, где у него был маленький клочок земли и белый двухэтажный домик. Там, показывая мне свое «имение», он оживленно заговорил:

— Если бы у меня было много денег, Я устроил бы здесь санаторий для больных сельских учителей-. У меня была бы прекрасная библиотека, разные музыкальные инструменты, пасека, огород, фруктовый сад. Можно было бы читать лекции по агрономии, метеорологии, учителю нужно все знать, все!

Он вдруг замолчал, кашлянул, посмотрел на меня сбоку и улыбнулся своей мягкой, милой улыбкой, которая всегда так неотразимо влекла к нему и возбуждала особенное, острое внимание к его словам.

— Вам скучно слушать мои фантазии? А я люблю говорить об этом. Если б вы знали, как необходим русской деревне хороший, умный, образованный учитель! У нас в России его необходимо поставить в какие-то особенные условия, и это нужно сделать скорее, если мы понимаем, что без широкого образования народа государство развалится, как дом, сложенный из плохо обожженного кирпича! Учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело, а у нас — это чернорабочий, плохо образованный человек, который идет учить ребят в деревню с такой же охотой, с какой пошел бы в ссылку. Он голоден, забит, запуган возможностью потерять кусок хлеба. А нужно, чтобы он был первым человеком в деревне, чтобы он мог ответить мужику на все его вопросы, чтобы мужики признавали в нем силу, достойную внимания и уважения, чтобы никто не смел орать на него, унижать его личность, как это делают у нас все: урядник, богатый лайочник, поп, становой, попечитель школы, старшина и тот чиновник, который носит звание инспектора школ. Нелепо же платить гроши человеку, который призван воспитывать народ! Нельзя же допускать, чтоб этот человек ходил в лохмотьях, дрожал от холода в сырых, дырявых школах, угорал, простужался, наживал себе к тридцати годам ларингит, ревматизм, туберкулез... ведь это же стыдно нам! Наш учитель восемь, девять месяцев в году живет, как отшельник, ему не с кем сказать слова, он тупеет в одиночестве, без книг, без развлечений. А созовет он к себе товарищей — его обвинят в неблагонадежности, Глупое слово, которым хитрые люди пугают дураков!.. Отвратительно все это... какое-то издевательство над человеком, который делает большую, страшно важную работу. Знаете, когда я вижу учителя, мне делается неловко перед ним и за его робость, и за то, что он плохо одет, мне кажется, что в этом убожестве учителя и сам я чем-то виноват!

Он замолчал, задумался и, махнув рукой, тихо сказал:

— Такая нелепая, неуклюжая страна — эта наша Россия.

Тень глубокой грусти покрыла его славные глаза, тонкие лучи морщин окружили их, углубляя его взгляд. Помню, один учитель — высокий, худой, с желтым, голодным лицом и длинным горбатым носом, меланхолически загнутым к подбородку, — сидел напротив Антона Павловича и, неподвижно глядя в лицо ему черными глазами, пустился в область философии и зашагал по ней, напоминая пьяного на льду.

— А скажите, — негромко и ласково спросил Чехов, — кто это в вашем уезде бьет ребят?

Учитель вскочил со стула и возмущенно замахал руками:

— Что вы! Я? Никогда! Бить? — и обиженно зафыркал.   
— Вы не волнуйтесь, — продолжал Антон Павлович, успокоительно улыбаясь, — разве я говорю про вас? Но я читал в газетах, что кто-то бьет, именно в вашем уезде...

Учитель сел, вытер вспотевшее лицо и, облегченно вздохнув, глухим басом заговорил:

— Верно! Был один случай. Это — Макаров. Знаете — не удивительно! Дико, но объяснимо. Женат он, четверо детей, жена — больная, сам тоже — в чахотке, жалованье — двадцать рублей... а школа — погреб, и учителю — одна комната. При таких условиях — ангела божия поколотишь безо всякой вины, а ученики — они далеко не ангелы, уж поверьте!

И этот человек, только что безжалостно поражавший Чехова своим запасом умных слов, вдруг, зловеще покачивая горбатым носом, заговорил простыми, тяжелыми, точно камни, словами, ярко освещая проклятую, грозную правду той жизни, которой живет русская деревня...

Прощаясь с хозяином, учитель взял обеими руками его небольшую сухую руку с тонкими пальцами и, потрясая ее, сказал:

— Шел я к вам, будто к начальству, — с робостью и дрожью, надулся, как индейский петух, хотел показать вам, что, мол, и я не лыком шит... а ухожу вот — как от хорошего, близкого человека, который все понимает. Великое это дело — все понимать! Спасибо вам! Иду. Уношу с собой хорошую, добрую мысль: крупные-то люди проще и понятливее и ближе душой к нашему брату, чем все эти мизеры, среди которых мы живем. Прощайте! Никогда я не забуду вас...

Нос у него вздрогнул, губы сложились в добрую улыбку, и он неожиданно добавил:

— А собственно говоря, и подлецы — тоже несчастные люди, черт их возьми!

Когда он ушел, Антон Павлович посмотрел вслед ему, усмехнулся и сказал:

— Хороший парень. Недолго проучит...   
— Почему?   
— Затравят... прогонят... Подумав, он добавил негромко и мягко:   
— В России честный человек — что-то вроде трубочиста, которым няньки пугают маленьких детей...

*(По М. Горькому)*

**Практическая работа**

**Задание 1:** *Прочитайте. Проработайте данный текст, составив варианты его записи в форме:*

*плана*

*тезисов*

*конспекта.*

*Подготовьте устное выступление на эту тему.*

**1. Светоч мировой науки.**

        Называя Ломоносова «нашими первым университетом», А.С.Пушкин писал о нём как о величайшем уме новейшего времени, как о человеке, произведшем в науках сильнейший переворот и давшем им новое направление.

        Ломоносов с гениальной прозорливостью и смелостью сформулировал принцип сохранения вещества и движения как универсальных закон природы.

        В период, когда только закладывались экспериментальные основы теплофизики, он с удивительной последовательностью дал истолкование теплоты как формы механического движения частиц материи. Впоследствии развитие научных представлений о природе теплоты пошло по пути, намеченному великим ученым, а спустя сто лет кинетическая концепция теплоты получила всеобщее признание.

        Теоретические воззрения Ломоносова, относящиеся к науке о Земле, созвучны современным. В частности, это относится к его идее об эволюционном развитии планеты Земля.

         К числу важнейших его трудов принадлежат также исследования явлений атмосферного электричества, природы северного сияния и другие.

        На протяжении многих лет Ломоносов занимался астрономией, и задолго до появления современной науки астрофизики он сделал поистине выдающееся открытие: наблюдая прохождение Венеры перед диском Солнца в 1761 году, он пришел к выводу о существовании атмосферы у этой планеты. В наши дни, когда учение открыли пути экспериментального изучения космического пространства, осуществили запуск искусственных спутников Земли и космических ракет, подготовил полёты человека в космос, особенно актуальным становится изучение физических свойств ближайших планет.

        Научные интересы Ломоносова не исчерпываются исследованиями в области естественных наук. Основополагающее значение имеют и его работы по русскому языку и теории литературы. Созданная им «Российская грамматика» – первое научное описание грамматического строя русского языка, первое нормативное пособие, предусматривающее употребление того или иного слова, той или иной грамматической конструкции. Он первый выявил огромные возможности, таящиеся в русском языке, его «природное изобилие, красоту и силу».

        Ломоносов стал также реформатором русского стиха и знаменитым поэтом. «Имя основателя и отца русской литературы и поэзии по праву принадлежит этому великому человеку», - писал о нем В.Г.Белинский.

        Ломоносов был выдающимся государственным деятелем, неутомимым борцом за процветание своей родины. Огромную роль сыграл он в организации науки и просвещения в России: он был  создателем первого в стране университета, носящего теперь его имя.

**2. СПИД.**

Первые официальные сведения о СПИДе появились в 1981 году        в США, когда были выявлены случаи неизвестного смертельного заболевания среди молодых мужчин. Они все были гомосексуалистами, но позднее выявилось, что этим заболеванием страдают наркоманы и даже дети. В 1983 году был выделен вирус иммунодефицита человека (вирус ВИЧ – инфекции) двумя независимыми исследователями в США и во Франции. Среди ученых и по сей день нет единого мнения происхождения этого вируса. Считают, что первоначально резервуаром от обезьяны к человеку, которое происходит при ритуальных обрядах среди населения Африки, произошла мутация, и он стал человеческим. Затем, в связи с миграцией и ростом таких явлений, как проституция, наркомания, экспорт дешевой крови из Африки в цивилизованные страны Европы, произошло быстрое распространение СПИДа во всем мире.

        Так что же такое ВИЧ-инфекция? Это заражение вирусом иммунодефицита человека. А что такое СПИД? Это последняя стадия ВИЧ-инфекции (синдром приобретенного иммунодефицита) со смертельным исходом. ВИЧ – на сегодняшний день заболевание неизлечимое. ВИЧ поражает в основном молодых людей детородного и трудоспособного возраста и создает угрозу существования нации, государства и человечества в целом. Статистика показывает, что в 2000 году умерло от СПИДа 3 миллиона человек. К 2000 году уже было зарегистрировано 175 270 человек. В городе Братск на конец марта 2002 года зарегистрировано 490 человек. Но это только те, кто был обследован, а сколько не обследованных? Вирус иммунодефицита поражает именно те клетки организма, которые борются с любой инфекцией, а также клетки нервной системы и кишечника. Источник инфекции – больной СПИДом и ВИЧ – инфицированный. Вирус находится в крови, спинномозговой жидкости, сперме, грудном молоке, слезной жидкости. Передача возбудителя происходит несколькими путями:

Наркотический – при введении наркотиков «кустарного» производства и при использовании нестерильных шприцев и игл. Это 100%-й путь заражения.

Половой путь – когда виру вместе с секретом половых желез больного человека попадает в кровь здорового партнера через микротравмы на слизистой половых органов. В 200 году половым путем заразилось 3% человек, а 2001 году уже 17%.

Через инфицированный медицинский инструментарий. Несколько сот детей были заражены при нарушении режима обработки медицинских инструментов в период, когда ещё применялись многоразовые шприцы.

При переливании крови и её препаратов от ВИЧ–инфицированных доноров.

Вертикальный путь передачи, от инфицированной матери плоду.

Нельзя забывать и от таких путях заражения, как при нанесении татуировок и прокалывание шлей, (поэтому нужно пользоваться услугами квалифицированных специалистов, пользующихся одноразовыми иглами), при пользовании маникюрными инструментами, пользовании общей зубной щеткой или бритвой. Длительные наблюдения ученых показали, что через воздух, воду, продукты питания, в общественном транспорте, при рукопожатии вирус СПИДа не передается. Кровососущие насекомые не являют переносчиками возбудителя СПИДа.

        ВИЧ-инфекция, как любое инфекционное заболевание, имеет стадии своего развития. Спустя 1,5 – 3  месяца после заражения у человека начинается *острая фаза* болезни, которая проявляется повышением температуры, сыпью на коже, болями в горле, увеличением лимфоузлов. Но эти симптомы могут быть и при любом другом заболевании, держатся они не долго и спустя 2 – 3 недели проходят даже без лечения. Затем наступает *вторая стадия*(*скрытый период*), который продолжается длительное время. Если заразился здоровый молодой человек, то этот период может продолжаться 5 – 6 лет и даже до 10 лет. У детей и людей пожилого возраста он короче – 1,5 – 3 года В этот период человек считает себя практически здоровым, ведет обычный образ жизни. Именно в этот период он наиболее опасен, так как является потенциальным источником заражения окружающих его лиц. В это время происходит размножение вируса в его организме, которое вызывает поражение иммунной системы. Иммунная защита становится очень слабой и развивается *третья стадия*болезни. Увеличиваются лимфоузлы, появляются ночные поты, общая слабость, снижение работоспособности, может быть понос, который длительно держится и не поддается лечению, больной сильно худеет. Этот период переходит в *четвертую стадию*болезни, когда у больного на фоне резкого поражения иммунной системы развиваются различные инфекционные заболевания и опухоли. От этих заболеваний больной и погибает.

        Для лечения ВИЧ-инфекции предложено много лекарственных препаратов, но не один из них не вылечивает, они смягчают только течение болезни и позволяют продлить жизнь больного. Средняя продолжительность жизни от момента заражения при СПИДе составляет 5 – 8 – 13 лет.

В нашем обществе сформировался отрицательный образ ВИЧ-инфицированного человека, к сожалению не все еще поняли, что СПИД – это болезнь, а не преступление.

СПИД нельзя вылечить, но его можно предотвратить. Это, прежде всего:

отказ от наркотиков;

отказ от вступления в случайные половые связи;

использование презервативов.

При правильном пользовании презервативом риск заражения снижается, но не дает 100% гарантии.

СПИД – глобальная проблема всего общества, порожденная, прежде всего наркоманией и недостаточным нравственным воспитанием.

Будьте разумны и ответственны, берегите свое здоровье и здоровье тех, кого вы любите!

**Задание 2.** *Возьмите любую книгу, просмотрите её, обратив внимание на разделы, части, параграфы. Постарайтесь составить сложный план, а затем сверьте вашу запись с оглавлением книги. Сравните, отметьте, что упустили, на что не обратили внимание.*

**Лист внесения изменений**