**Комитет администрации Романовского района по образованию**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гилево-Логовская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на школьном МО учителей начальных классов  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шлидт Р.А.    «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Гилево-Логовская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Зубань Т.А./  Приказ № \_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

**Рабочая программа учебного курса**

**«Музыка»   
образовательная область: искусство**

для учащихся 3 класса начального общего образования

на 2017-2018 учебный год

Составитель: учитель начальных классов

Соплевская Павлина Кондратьевна

2017-2018 учебный год

**Пояснительная записка**

# Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образовании, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. — М., «Просвещение», 2010), Планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**2. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.  
**Описание места учебного предмета.**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

**Содержание программного материала 3 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.***. **«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*** **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля: Да будет во веки веков сильна…**Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 6.* Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

***Урок 9.* Обобщающий урок .** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 10.* Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 11.* Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 12.* Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 13.* Святые земли Русской.** Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад».** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.* Певцы русской старины . Былина о Садко и Морском царе. «Лель, мой Лель…Звучащие картины.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

***Урок 16.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

***Урок 17.* Обобщающий урок.** *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6ч.)**

***Урок 18* Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 20.* Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонацонно- образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

***Урок 21.* Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан – море синее.** Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

***Урок 22.* Балет «Спящая красавица»** . **Две феи. Сцена на балу**. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок 23.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (6 ч.)**

***Урок 24.* Музыкальное состязание .** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

***Урок 25.* Музыкальные инструменты. Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

***Урок 26.* Музыкальные инструменты.** **Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.* Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 27.* Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству.** Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* Основные средства музыкальной выразительности.

***Урок 28.* 2 часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.** . Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.* Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Музыкальные инструменты :скрипка.

***Урок 29.* Обобщающий урок .** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников .*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5ч.)**

***Урок 30.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 31.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.**  **Певцы родной природы (**Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

***Урок 32.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 33.* «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 34.* Обобщающий урок . Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | класс | Дата проведения | | Тема урока | Элемент  содержания | Характеристика деятельности учащихся |  | |
|  | |
| *План* | *Факт* |
| ***Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (5 ч.)** | | | | | | | |
| **1** |  |  |  | **Мелодия - душа музыки** | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  *- П.Чайковский*  *«Симфония №4»*  *2часть.*  *- «Моя Россия» Г.Струве.* | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации,  **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | |
| **2** |  |  |  | **Природа и музыка.**  **Звучащие картины.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;  *-* «*Жаворонок» М.Глинка;*  *«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | |
| **3** |  |  |  | **«Виват, Россия!»**  **«Наша слава – русская держава».** | Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  -*«Радуйся, Росско земле»;*  *- Солдатские песни.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.*  **Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** |  |  |  | **Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин»** | | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.  *- «Александр Невский» С.Прокофьев* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  **Уметь:** узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки, |
| **5** |  |  |  | **.Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна…** | | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  *- Сцены из оперы*  *«Иван Сусанин» М.Глинка* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| ***Раздел 2:* «День, полный событий» (4 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **6** |  |  |  | **Утро. Портрет в музыке.** | | | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.  «*Утренняя молитва» П.Чайковский.*  *«Утро» Э.Григ.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.*  **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| **7** |  |  |  | **В каждой интонации и спрятан человек.** | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  *Портрет в музыке.*  *- С.Прокофьев «Петя и волк»;*  *- «Болтунья» С.Прокофьев.*  *б. «Золушка»;*  *«Джульетта – девочка»* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **8** |  |  |  | **В детской! Игры и игрушки.** | | | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «С няней» М.Мусоргский;*  *- «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.*  *- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».*  *- «Колыбельная песня» П.Чайковский.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.*  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; |
| **9** |  |  |  | **На прогулке. Вечер.Обобщающий урок.** | | | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.* | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
| ***Раздел 3:* «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **10** |  |  |  | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  *- «Ave,Maria» Ф.Шуберт*  *- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | | | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*  **Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| **11** |  |  |  | **Древнейшая песнь материнства. Тихая мояя, нежная моя, добрая моя, мама** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  *Тропарь иконе Владимирской Божией Матери*  *«Мама» В.Гаврилин.*  *«Мама» Ч.А Биксио,*  *(исп. Р.Лоретти).* | | | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. |
| **12** |  |  |  | **Вербное воскресенье. Вербочки.** | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),*  «*Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.* | | | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| **13** |  |  |  | **Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).** | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*  *- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | | | **Знать/ понимать**:смысл понятий: *величание, молитва;*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| ***Раздел 4:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **14** |  |  |  | **«Настрою гусли на старинный лад». Певцы русской старины.** | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.  *- «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова*  *- Песни Садко из оперы*  *Н.Римского-Корсакова.*  *- «Заиграйте, мои гусельки»*  *- «Высота ли, высота»*  *Садко и Морской царь – русская былина* | | | **Знать/ понимать**: различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.*  **Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли);* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **15** |  |  |  | **Былина о Садко и Морском царе.** | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная и профессиональная музыка.  *- Песня Садко с хором*  *Н.Римский Корсаков.*  *- Вторая песня Баяна*  *М.Глинка.* | | | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,  *смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. |  |  | |
|
| **16** |  |  |  | **Лель , мой Лель. Звучащие картины.**  **.** | Народная и профессиональная музыка.  *- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.*  *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.* | | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов,  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
|  | | | | | | | | | | |
| **17** |  |  |  | **Обобщающий урок**.  **Прощание с Масленицей.**  . | | | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.  Народная и профессиональная музыка.  *- Масленичные песни;*  *- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| ***Раздел 5:* «В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **18** |  |  |  | **Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.** | | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.  *- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.* | **Знать/понимать:** названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| **19** |  |  |  | **Опера «Орфей и Эвридика»** | | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.  *- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.* | **Знать/понимать:** названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |
| **20** |  |  |  | **Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.** | | | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.*  *-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.*  *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |
| **21** |  |  |  | **Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан- море синее.** | | | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Знать/понимать:** *контрастные образы, балет, развитие.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| **22** |  |  |  | **Балет «Спящая красавица».** | | | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.*  *- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский* | **Знать/ понимать:** названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **23** |  |  |  | **Две феи. Сцена на балу.**  **В современных ритмах.** | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.  *-Р.Роджерс «Звуки музыки»*  *- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.* | | **Знать/ понимать:** смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие.*  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| ***Раздел 6:* «В концертном зале» (6 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **24** |  |  |  | **Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.** | | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.  *- «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.*  *-«Веснянка» - укр. н.п.*Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты.  *Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*  - «*Шутка» И.-С.Бах*  *- «Мелодия» П.Чайковский;*  *- «Каприс №24» Н.Паганини*.  *- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня* | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.*  **Уметь**: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике |
| **25** |  |  |  | **Сюита « Пер Гюнт».**  **Странствия Пера Гюнта.** | | -*Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.*  *- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни* | | .  **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах |
| **26** |  |  |  | **Севера песня родная.** | | *.*Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.  *Э.Григ* «*Утро», «В пещере горного короля»;*  *«Танец Анитры»;*  *«Смерть Озе»;*  *«Песня Сольвейг.* | | **Знать/понимать:** смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.*  **Уметь:**  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | |
| **27** |  |  |  | **«Героическая».**  **Призыв к мужеству.** | | | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.  *- «Симфония №3» Л.Бетховен*.  *- «Соната №14»;,*  *- «К.Элизе»* | | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  **Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| **28** |  |  |  | **2 часть симфонии. Финал симфонии..** |  | | Портрет композитора.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. | | **Знать/понимать:**  смысл понятий: ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.  **Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
|  |  |
| **29** |  |  |  | **Мир Бетховена** | | Портрет композитора.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. | | **Знать/понимать:**  смысл понятий: ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.  **Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | |
| ***Раздел 7:* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **30** |  |  |  | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** | | *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.*  *Музыка – источник вдохновения и радости.*  *-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;*  *«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.*  *-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн* | | **Знать/понимать:** смысл понятий: *музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.*  **Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. | |
| **31** |  |  |  | **«Люблю я грусть твоих просторов». Мир С. Прокофьева.** | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*  *- Э.Григ «Утро»*  *- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».* | | **Знать/понимать:**  смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика.*  **Уметь:**  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | |
| **32** |  |  |  | **Певцы родной природы.** | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;* | | **Знать/понимать:** *опера, симфония, песня.*  **Уметь:**  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | |
| **33** |  |  |  | **Прославим радость на земле.** | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*  *- Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»*  *- В.Моцарт «Слава солнцу»*  *- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки*  *- «Патриотическая песня» М.Глинка.*  *- Кант «Радуйся, Росско земле».* | | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;* названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | |
| **34** |  |  |  | **Радость к солнцу нас зовёт.Обобщающий урок четверти – заключительный урок – концерт.** | | *- В.Моцарт «Симфония №40»*  *- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.*  *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | |