**Комитет администрации Романовского района по образованию**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гилево-Логовская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на школьном МО учителей начальных классовПротокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | **«Согласовано»** Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шлидт Р.А.«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ «Гилево-Логовская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Зубань Т.А./Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа учебного курса**

**«Музыка»
образовательная область: искусство**

для учащихся 4 класса начального общего образования

на 2017-2018 учебный год

Составитель: учитель начальных классов

Соплевская Павлина Кондратьевна

2017-2018 учебный год

**Пояснительная записка**

# Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образовании, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. — М., «Просвещение», 2010), Планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Формы организации учебного процесса:**

 - групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 **Виды организации учебной деятельности:**

 - экскурсия, путешествие, выставка.

 **Виды контроля:**

 - входной, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный, устный

 **Формы (приемы) контроля:**

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**2. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Описание места учебного предмета.**

* В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

 **Содержание программного материала 4 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

 ***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

 ***Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

 ***Урок 3.*** «**Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь!** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)***

 ***Урок 4.*** **Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

 ***Урок 5.* Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.**

**Урок 6. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

**Урок 7. Обобщающий урок.**

**Тема раздела: *«День, полный событий» (6 ч.)***

 ***Урок 8****.* **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…». Зимнее утро. Зимний вечер.**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).* Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

 ***Урок 9.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 10.*** **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;*  *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 11.* «Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).*

***Урок 12.* Многообразие жанров народной музыки : колокольные звоны.**

 ***Урок 13.* Обобщающий урок .** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников . Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

 ***Урок 14.* Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты** **России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

 ***Урок 15.* Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

***Урок 16* Народные праздники. Троица. Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников . Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (5 ч.)**

 ***Урок17.* Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо**. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

 ***Урок 18.* «Старый замок». Счастье в сирени живет…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*  Выразительность и изобразительность в музыке.

 ***Урок 19.* «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 20.* «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

 ***Урок 21.* Царит гармония оркестра.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников . Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

 ***Урок 22.* Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. 2 действие. За Русь мы все стеной стоим….** **3 действие. Сцена в лесу 4 действие.** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. *(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

 ***Урок 23.* «Исходила младешенька».** (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

 ***Урок 24.*** **Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

 ***Урок 25.* Балет «Петрушка».**Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

 ***Урок 26.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

***Урок 27.* Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников . Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

 **Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (7 ч.)**

  ***Урок 28.* Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

 ***Урок 29.* Мастерство исполнителя.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* имастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

 ***Урок 30.* В интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 31.* Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений.*

***Урок 32.* Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

**33 Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, сюита, симфоническая картина, песня и др.)**Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 34.* Обобщающий урок . Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

 ***Урок 26.* Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (3 ч.)**

 ***Урок 27.* Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

 ***Урок 28.* Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

***Урок 29.* Кирилл и Мефодий.**  *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

  ***Урок 30.* Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч.)**

***Урок 32.* Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

 ***Урок 33.* «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

 ***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** |  |
|  | ***класс*** | ***факт*** | . | ***Элементы содержания урока******(ученик должен знать)*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** |
| 1 |  | **Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…». | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*  | Музыкальное приветствие.РаспеваниеЗнакомство с новыми понятиями.Разучивание песни.Слушание и анализ музыки.Теория музыки и музыкальная грамота. Музыкальная импровизацияПластическая импровизацияРитмическая игра.Просмотр мультфильма. Пезентация. |
| 2 |  | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | Музыкальное приветствие.Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Хоровое пение. Музыкальная импровизацияХороводРитмическая игра |
| 3 |  | «Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь! | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*  | Музыкальное приветствие.Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Исполнение песни. Музыкальная импровизацияПластическая импровизацияРитмическая игра |
| 4 |  | **Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»( 4 ч.)***Святые земли Русской. Илья Муромец. | *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).* | Музыкальное приветствие.Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазучивание песни. Музыкальная импровизацияПластическая импровизацияРитмическая игра |
| *5* |  | **Праздник, Праздник, торжествоиз торжеств.Ангелвопияше.** | *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).* | Музыкальное приветствие.Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазучивание песни. Музыкальная импровизацияПластическая импровизацияРитмическая игра |
| *6* |  | **Родной обычай старины. Светлый праздник** | *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).* | Музыкальное приветствие.Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазучивание песни. Музыкальная импровизацияПластическая импровизацияРитмическая игра |
| *7* |  | **Обобщающий урок** | *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).* | Музыкальное приветствие.Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазучивание песни. Музыкальная импровизацияПластическая импровизацияРитмическая игра |
| 8 |  | **Тема раздела: *«День, полный событий» (6 ч.)***«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…». Зимнее утро, зимний вечер | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).* | Музыкальное приветствие.Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание песни. Музыкальная импровизацияПластическая импровизацияРитмическая играПросмотр мультфильма |
| 9 |  | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».*  | Музыкальное приветствие.Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание песни. Музыкальная импровизацияПластическая импровизацияРитмическая играПросмотр мультфильма |
| 10 |  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | **.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).* | Музыкальное приветствие.Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание новой песни. Пластическая импровизацияРитмическая играПросмотр мультфильма |
| 11 |  | «Приют, сияньем муз одетый…».. | Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).* | Музыкальное приветствие.Распевка.Знакомство с новыми понятиями.(изучение музыкальной грамоты)Слушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание новой песни. Пластическая импровизацияРитмическая играПросмотр мультфильма |
| 12 |  |  Многообразие жанров народной музыки. Колокольные звоны.. | *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*  | Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая играПросмотр мультфильма |
| *13* |  | Обобщающий урок раздела | *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая играПросмотр мультфильма |
| 14 |  | **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.  | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.* | Знакомство с новыми понятиями.Игра на шумовых музыкальных инструментахСлушание музыкиРазговор о музыке.Презентация.Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая играПросмотр мультфильма |
| 15 |  | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). | Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  | Знакомство с новыми понятиями.Игра на шумовых музыкальных инструментахСлушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание и исполнение песен  |
| *16* |  | Народные праздники. Обобщающий урок | Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  | Знакомство с новыми понятиями.Игра на шумовых музыкальных инструментахСлушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание и исполнение песен  |
| 17 |  | **Тема раздела: *«В концертном зале»* (5 ч.)**Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).* | Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Презентация картин русских художников.Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая играРисуем музыку |
| 18 |  | «Старый замок». Счастье в сирени живет… | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*  Выразительность и изобразительность в музыке.  | Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Презентация.Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияИнсценированные песни |
| 19 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы…. | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).* | Знакомство с новыми понятиями.Подготовка к новогоднему праздникуПластическая импровизацияРитмическая игра |
| 20 |  | Патетическая» соната. Годы странствий. | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).* | Обобщение пройденного материалаПодготовка к новогоднему праздникуПластическая импровизацияРитмическая играТест |
| 21 |  | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок. | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*  | Распевка.Обобщение пройденногоСлушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание и Исполнение новогодних песен Пластическая импровизацияРитмическая играПросмотр мультфильма |
| 22 |  | **Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля.За Русь все стеной стоим…). | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. *(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).* | Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая игра |
| 23 |  | «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*  | Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая играПросмотр мультфильма |
| 24 |  | Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. | Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*  | Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая играПрезентация |
| 25 |  | Балет «Петрушка». | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*  | Распевка.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание и исполнение песен хором Пластическая импровизацияРитмическая играПросмотр мультфильма |
| 26 |  | Театр музыкальной комедии. | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.  | Распевание.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Игра на шумовых музыкальных инструментахРазучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая игра |
| *27* |  | Обобщающий урок |  |  |
| 28 |  | **Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (7 ч.)**Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*  | Распевание.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Игра на шумовых музыкальных инструментахРазучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая игра |
| 29 |  | Мастерство исполнителя.  |

|  |
| --- |
| Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* имастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).* |

 | Распевание.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Игра на шумовых музыкальных инструментахРазучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая игра |
| 30 |  | В интонации спрятан человек. | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»* | Распевание.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Игра на шумовых музыкальных инструментахРазучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая игра |
| *31* |  | Музыкальные инструменты | Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель | Распевание.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Игра на шумовых музыкальных инструментахРазучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая игра |
| 32 |  | Музыкальный сказочник.. ««Рассвет на Москве-реке». | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).* | Распевание.Знакомство с новыми понятиями.Слушание музыкиРазговор о музыке.Разучивание и исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая игра |
| 33 |  | Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах | Музыкальная речь как Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).* | Распевание.Слушание музыкиРазговор о музыке.Игра на шумовых музыкальных инструментахИнсценировка исполнение песен Пластическая импровизацияРитмическая игра |
| 34 |  | Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.  | *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*  | Разговор о музыке. Обобщение знаний, полученных за год.Слушание и пение музыкальныхпроизведени, изученных за год |