**Комитет администрации Романовского района по образованию**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гилево-Логовская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на районном МО учителей изобразительного искусства  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шлидт Р.А.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Гилево-Логовская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Зубань Т.А./  Приказ № \_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**Рабочая программа учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

для учащихся 7 класса среднего общего образования

на 2020 - 2021 учебный год

Составитель: учитель

Телюкова Лариса Ивановна

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса – нормативный документ, разработанный на основании

- Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

-Авторской программы «Изобразительное искусство» 5-9 клаассы под редакцией Б.М.Неменского. : М. Просвещение 2019.

**УМК 7 класс.**

1) Программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского , 5-9 классы . Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. :

М.: «Просвещение 2019.»

2). Учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека». Питерских Л. А.; под ред. Б. М. Неменского. - Москва «Просвещение» 2019г

3) Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Л. А. Питерских, И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение,2019.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, сотворчество учителя и ученика.

**Цель предмета** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: знание культуры своего народа, формирование ответственного отношения к учению, развитие морального сознания, формирование коммуникативной компетентности в общении, осознание значения семьи в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, умение самостоятельно планировать пути к достижению целей, осуществлять контроль своей деятельности, владеть основами самоконтроля, самооценки, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: развитие визуально-пространственного мышления, освоение художественной культуры, ее жанров, воспитания уважения к истории культуры своего отечества, приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, развитие индивидуальных творческих способностей.

Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Настоящая программа предусматривает изучение курса изобразительного искусства в объеме одного учебного часа в неделю.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

**Основное содержание программы.**

**«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура.»**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

**«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

**«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

**«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»**

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

должны уметь:

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.

**Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Количество часов |
| Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 8 |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 12 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | 7 |
| Итого: | 35 |

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 КЛАСС (35 Ч., 1 Ч. В НЕДЕЛЮ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | | **Дата урока** |
| **«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)** | | | | |
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. | |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Введение в искусство архитектуры.  Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.  Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей.  Основные типы композиций: симметричная и асиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. | |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости. | |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна. | Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта. | |  |
| 5 | Буква - строка – текст. Искусство шрифта. | Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств | |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств.  Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность. | |  |
| 7 | В бесконечном мире книг и журналов. | Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги.  Соединение текста и изображения.  Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. | |  |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна | Изобразительный стиль  книги или журнала.  «Мелочи», которые  участвуют  в ритмичес кой организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. | |  |
| **«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» 8 часов** | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр…). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение. | |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. | |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки. | |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма | |  |
| 13 | Красота и целесообразность. Многообразие мира вещей. | Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образ времени | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.  Сочетание образного и рационального. | |  |
| 15 | Форма и материал | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы. | |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне.  Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия. | |  |
| **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (12 часов)** | | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. | | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. |  |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого. | | Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. | | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.  Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. |  |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | | Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. |  |
| 21 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в  конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. |  |
| 22 | Вещь в городе и дома. | | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. |  |
| 23 | Городской дизайн. | | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) |  |
| 25 | Природа и архитектура. | | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. |  |
| 26 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. |  |
| 27 | Ты – архитектор. | | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. |  |
| 28 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. |  |
| **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование». 7 часов** | | | | |
| 29 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д. |  |
| 30 | Интерьер, который мы создаём. | | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.  Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения. |  |
| 31 | Пугало в огороде, или…Под шёпот фонтанных струй. | | Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др. |  |
| 32 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | | Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. |  |
| 33 | Встречают по одёжке. | | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. |  |
| 34 | Автопортрет на каждый день. | | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. |  |
| 35 | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы). | | Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика.  Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект:**

1) Программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского , 5-9 классы . Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. :

М.: «Просвещение 2015.»

2). Учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека». Л. А. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. - Москва «Просвещение» 2011г

3) Урокиизобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Л. А. Питерских, И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение,2012.

**Интернет-ресурсы:**

[Книги по искусствоведению и искусству.](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwin6ILHhurSAhUoCZoKHYQyAbIQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.alleng.ru%2Fedu%2Fart2.htm&usg=AFQjCNGjAZKAEWvm3886409dIosoAgqLGA&bvm=bv.150120842,d.bGs)

www.alleng.ru/edu/art2.htm

[100 великих художников.  Самин Д.К. (2004, 320с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art269.htm)

[Анализ красоты.  У. Хогарт. (1987, 256с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art070.htm)

[Античные и христианские символы.  Попова Н. (2003, 63с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art258.htm)

[Архитектура. Энциклопедия.  Глазычев В.Л.](http://www.alleng.ru/d/art/art039.htm) (2002, 680с.)

[Беседы о русском искусстве XVIII - начала XIX века. Пособие для учителя. Кузнецова Э.В. (1972, 265с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art558.htm)

[Большая иллюстрированная энциклопедия живописи. Иванова Е.В., Николаев Н.Ю. (2011, 632с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art537.htm)

[В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. (2001, 384с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art191.htm)

[Введение в искусствознание. (Учебное пособие) Ильина Т.В. (2003, 208с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art532.htm)

[Введение в историческое изучение искусства. Виппер Б.Р. (1985, 288с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art559.htm)

[Великие полотна. Ветрова Г. (2003, 48с.) (Сер. "История России")](http://www.alleng.ru/d/art/art078.htm)

[Великие художники. Роберт Камминг (2008, 112с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art130.htm)

[Всё о чудесах архитектуры. Афонькин С.Ю. (2009, 176с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art131.htm)

[Вся история искусства. Пер. Котельниковой Т.М. (2007, 416с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art593.htm)

[Геометрия картины и зрительное восприятие. Раушенбах Б.В. (2002, 320с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art605.htm)

[Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись.  Под ред. Томана Р. (2006, 521с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art143.htm)

[Другая история искусства. От самого начала до наших дней. Жабинский А.М. (2001, 576с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art289.htm)

[Европейская живопись XIII-XX вв. Энциклопедический словарь. (1999, 528с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art181.htm)

[Живопись. Алленова Е. (2001, 48с.) (Сер. "Что есть что в искусстве")](http://www.alleng.ru/d/art/art150.htm)

[Живопись. Кочаров Н.С. (2001, 64с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art079.htm)

[Загадки старых картин.  Немилова И.С. (1989, 352с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art068.htm)

[Замки. Дворцы.  ред. Ананьева Е. (2003, 184с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art135.htm)

[Замки и дворцы Европы.  Ульрика Шёбер (2003, 420с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art132.htm)

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Художественная энциклопедия.Эрмитаж.Искусство Западной Европы.

2.Шедевры русской живописи. Жизнь и творчество великих руссских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах.

3.Электронное средство учебного назначения. История искусства.

4.Художественная энциклопедия зарубежного искусства.

**Объекты для рисования:**

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Предметные картинки.

**Материально-техническое обеспечение:**

Кабинет. с количеством посадочных мест – 12.

Доска под мел.

Магнитная доска

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

**Материалы:**

Карандаш, восковые карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, кисть, бумага формата А4, альбомы для рисования.

**Лист внесения изменений и дополнений:**