**Комитет администрации Романовского района по образованию**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гилево-Логовская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на районном МО учителей изобразительного искусства  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шлидт Р.А.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Гилево-Логовская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Зубань Т.А./  Приказ № \_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**Рабочая программа учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

для учащихся 8 класса среднего общего образования

на 2020 - 2021 учебный год

Составитель: учитель

Телюкова Лариса Ивановна

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса – нормативный документ, разработанный на основании

- Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

-Авторской программы «Изобразительное искусство» 5-9 клаассы под редакцией Б.М.Неменского. : М. Просвещение 2019.

**УМК 8 класс.**

1) Программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского , 5-9 классы . Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. :

М.: «Просвещение 2019.»

2). Учебник «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». Питерских Л. А.; под ред. Б. М. Неменского. - Москва «Просвещение» 2019г

3) Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2017.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, сотворчество учителя и ученика.

**Цель предмета** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: знание культуры своего народа, формирование ответственного отношения к учению, развитие морального сознания, формирование коммуникативной компетентности в общении, осознание значения семьи в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, умение самостоятельно планировать пути к достижению целей, осуществлять контроль своей деятельности, владеть основами самоконтроля, самооценки, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: развитие визуально-пространственного мышления, освоение художественной культуры, ее жанров, воспитания уважения к истории культуры своего отечества, приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, развитие индивидуальных творческих способностей.

Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Настоящая программа предусматривает изучение курса изобразительного искусства в объеме одного учебного часа в неделю.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

**Основное содержание программы.**

**Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)** Изображение в театре и кино. Искусство зримых образов.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография - искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)**

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

**Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 ч).**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

должны уметь:

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.

**Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Количество часов |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 |
| Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 12 |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. | 7 |
| Итого: | 35 |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**8 КЛАСС (35 Ч., 1 Ч. В НЕДЕЛЮ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | | **Дата урока** |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(8 часов)** | | | | |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. | |  |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.  Устройство сцены и принципы театрального макетирования. | |  |
| 3 | Безграничное пространство сцены. | Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра. Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метаморфическое. | |  |
| 4 | Сценография – особый вид художественного творчества. | Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.  Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты. | |  |
| 5 | Сценография – искусство и производство. | Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.  Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. | |  |
| 6 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | Образность и условность театрального костюма Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.  Маска как средство актёрского перевоплощения. | |  |
| 7 | Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол. | Виды театра кукол и способы работы сними.  Технологии создания простейших кукол на уроке. | |  |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции, и премьеры.  Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. | |  |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)** | | | | |
| 9 | Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. | Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и и языка. | |  |
| 10 | Фотография – новое изображение реальности. | История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.  Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. | |  |
| 11 | Грамота фотокомпозиции и съёмки.  Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского искусства. | |  |
| 12 | Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | Свет- средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. | |  |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояние природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.  Графическая природа чёрно-белой фотографии. | |  |
| 14 | Человек на фотографии.  Операторское мастерство фотопортрета. | Постановочный и репортажный фотопортрет. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.  Операторская грамотность репортажного портрета.  Практика съёмки постановочного портрета. | |  |
| 15 | Событие в кадре.  Искусство фоторепортажа. | Фотоизображение как документ времени.  Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением.  Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) –история в родных лицах, запечатлённая память о близких. | |  |
| 16 | Фотография и компьютер.  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | Фотография – остановленное и запечатлённое время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).  Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? | |  |
| **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)** | | | | |
| 17 | Многоголосый язык экрана. | | Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. |  |
| 18 | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | | Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета. |  |
| 19 | Художник – режиссёр – оператор. | | Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. |  |
| 20 | Художественное творчество в игровом фильме. | | Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. |  |
| 21 | От большого экрана к твоему кино. | | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. |  |
| 22 | Азбука киноязыка. | | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. |  |
| 23 | Фильм – «рассказ в картинках» | | Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма.  Раскадровка- изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма. |  |
| 24 | Воплощение замысла. | | Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. |  |
| 25 | Чудо движения: увидеть и снять. | | Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы.  Техника съёмки камерой в статике и в движении. |  |
| 26 | Бесконечный мир кинематографа. | | Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимаций или видеоклипов. |  |
| 27 | Искусство анимации,илиКогда художник больше, чем художник | | История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. |  |
| 28 | Живые рисунки на твоём компьютере. | | Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. |  |
| **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.7 часов** | | | | |
| 29 | Мир на экране: здесь и сейчас. | | Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. |  |
| 30 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | | Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. |  |
| 31 | Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | | Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. |  |
| 32 | Жизнь врасплох, или Киноглаз | | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.  Видеоэтюд в пейзаже и портрете.  Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. |  |
| 33 | Телевидение, видео, интернет…  Что дальше? | | Киноязык и киноформы не являютсячем-тозастывшим инеизменным. |  |
| 34 | Современные формы экранного языка | | Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве. |  |
| 35 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.  Искусство – зритель- современность. |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект:**

1) Программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского , 5-9 классы . Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. :

М.: «Просвещение 2015.»

2)Учебник «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». Питерских Л. А.; под ред. Б. М. Неменского. - Москва «Просвещение» 2017г

3) Урокиизобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2017.

**Интернет-ресурсы:**

[Книги по искусствоведению и искусству.](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwin6ILHhurSAhUoCZoKHYQyAbIQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.alleng.ru%2Fedu%2Fart2.htm&usg=AFQjCNGjAZKAEWvm3886409dIosoAgqLGA&bvm=bv.150120842,d.bGs)

www.alleng.ru/edu/art2.htm

[100 великих художников.  Самин Д.К. (2004, 320с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art269.htm)

[Анализ красоты.  У. Хогарт. (1987, 256с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art070.htm)

[Античные и христианские символы.  Попова Н. (2003, 63с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art258.htm)

[Архитектура. Энциклопедия.  Глазычев В.Л.](http://www.alleng.ru/d/art/art039.htm) (2002, 680с.)

[Беседы о русском искусстве XVIII - начала XIX века. Пособие для учителя. Кузнецова Э.В. (1972, 265с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art558.htm)

[Большая иллюстрированная энциклопедия живописи. Иванова Е.В., Николаев Н.Ю. (2011, 632с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art537.htm)

[В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. (2001, 384с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art191.htm)

[Введение в искусствознание. (Учебное пособие) Ильина Т.В. (2003, 208с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art532.htm)

[Введение в историческое изучение искусства. Виппер Б.Р. (1985, 288с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art559.htm)

[Великие полотна. Ветрова Г. (2003, 48с.) (Сер. "История России")](http://www.alleng.ru/d/art/art078.htm)

[Великие художники. Роберт Камминг (2008, 112с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art130.htm)

[Всё о чудесах архитектуры. Афонькин С.Ю. (2009, 176с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art131.htm)

[Вся история искусства. Пер. Котельниковой Т.М. (2007, 416с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art593.htm)

[Геометрия картины и зрительное восприятие. Раушенбах Б.В. (2002, 320с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art605.htm)

[Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись.  Под ред. Томана Р. (2006, 521с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art143.htm)

[Другая история искусства. От самого начала до наших дней. Жабинский А.М. (2001, 576с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art289.htm)

[Европейская живопись XIII-XX вв. Энциклопедический словарь. (1999, 528с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art181.htm)

[Живопись. Алленова Е. (2001, 48с.) (Сер. "Что есть что в искусстве")](http://www.alleng.ru/d/art/art150.htm)

[Живопись. Кочаров Н.С. (2001, 64с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art079.htm)

[Загадки старых картин.  Немилова И.С. (1989, 352с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art068.htm)

[Замки. Дворцы.  ред. Ананьева Е. (2003, 184с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art135.htm)

[Замки и дворцы Европы.  Ульрика Шёбер (2003, 420с.)](http://www.alleng.ru/d/art/art132.htm)

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Художественная энциклопедия.Эрмитаж.Искусство Западной Европы.

2.Шедевры русской живописи. Жизнь и творчество великих руссских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах.

3.Электронное средство учебного назначения. История искусства.

4.Художественная энциклопедия зарубежного искусства.

**Объекты для рисования:**

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Предметные картинки.

**Материально-техническое обеспечение:**

Кабинет. с количеством посадочных мест – 12.

Доска под мел.

Магнитная доска

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

**Материалы:**

Карандаш, восковые карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, кисть, бумага формата А4, альбомы для рисования.

**Лист внесения изменений и дополнений:**